



# Le Colporteur

*pour que résonne la voix du peuple*

mardi 15 mars 1900

## Sarah Bernhardt triomphe



La tragédienne française Rosine Bernard, alias Sarah Bernhardt, reçoit un accueil triomphal pour sa prestation dans la pièce d'Edmond Rostand, "L'Aiglon", qu'elle a elle-même mise en scène. Elle y tient le rôle masculin du duc de Reichstadt aux côtés de Lucien Guitry...(suite en page 2)

## Le buveur d'âme ne terrorisera plus Paris !

Depuis quelques semaines, plusieurs centaines de milliers de lecteurs ont suivies méfaits dans nos colonnes. L'inquiétude s'est emparée de notre belle capitale, à juste titre. Néanmoins, nous ne devons pas céder à la terreur. La police Parisienne nous démontre, une fois de plus, son efficacité :

elle vient de nous faire part de l'arrestation de Christophe Blackzwick, le probable meurtrier. Si le procès aboutit, un châtiment aussi expéditif qu'exemplaire l'attend sous la lame acérée de la Veuve. Et le buveur d'âme ne serait plus... (suite en page 4)



## Une communiant brûlée vive



Un épouvantable malheur est arrivé ces jours derniers dans la chapelle des soeurs de Saint-Joseph de Cluny, à Montrouge. Quarante fillettes avaient fait leur première communion le matin. Elles étaient de nouveau réunies l'après-midi à la chapelle pour une autre cérémonie religieuse lorsque tout à coup le voile blanc de l'une d'elles prit feu. Affolée, la pauvre petite se mit à courir, ce qui activa la flamme et empêcha qu'on la rejoignît immédiatement... (suite en page 12)

## La « Douce folie » aurait-elle sombré ?

*par Auguste Milard*

Vous n'êtes pas sans savoir qu'un "fameux" magicien du nom de Tauro se produit en ce moment tous les soirs au cabaret "Douce folie".

Ma foi cet établissement ne devrait point s'enorgueillir de pareille tête d'affiche : certes il fut un grand nom de la magie il y a une dizaine d'années, auréolé de la réputation de son mentor, mais il n'a jamais eu la même classe. Pour preuve son spectacle n'est que reprise des tours les plus classiques sans originalité. Cet illusionniste de pacotille essaie de nous perdre grâce à une mise en scène exubérante, en jouant sur les lumières ; certes c'est agréable à regarder mais nous y perdons la magie de l'instant. D'ailleurs afin que vous, mes chers lecteurs puissiez mieux appréhender ce spectacle, je vais vous expliquer certains de ses trucages, et surtout ceux du soi-disant "clou du spectacle" .... (suite en page 6)